EL TELÉGRAFO
El diario con más años al servicio de la Patria 1884 1968
Guayaquil, Ecuador, Viernes 16 de Agosto de 1968

TEATRO-COMENTARIO

NUESTRAS CONCLUSIONES

Por ALAIN

CONOCIDAS ya las resoluciones del Jurado del III Festival de Teatro y adjudicados los premios correspondientes, queremos exponer ciertas opiniones nuestras a manera de conclusiones.

Sin ser excepcional, sin constituír una cita en escala nacional pese a ser ésa una de las finalidades propuestas (sólo compitió UN conjunto que no era de Guayaquil), este Festival se vio coronado por el éxito.

..

El público respondió copando las salas de la Casa de la Cultura y el "Olmedo" durante las cuatro funciones realizadas. Y, no creemos equivocarnos al decirlo, se satisfizo en gran parte con las intervenciones que veía.

..

La calidad del mismo fue regular. Ningún Conjunto constituyó un impacto en sí, pero en cambio, hubo uno por lo menos, cuyos desaciertos fueron notorios.

De las siete obras concursantes, cinco fueron extranjeras y apenas dos nacionales. Sigue en alza la tendencia denunciada días atrás por José Martínez Queirolo, de preterir a nuestros propios valores por los ya reconocidos internacionalmente.

La selección misma de las obras a representarse, fue dispar: de las cinco de autores extranjeros, dos fueron de indiscutible valía: las de Alejandro Casona y Ken Etheridge. Las restantes fueron teatro menor, convencional y de valores más bien limitados.

..

En cuanto al género, dos fueron comedias y cinco, dramas. Una de las comedias estuvo ciertamente, inclinada hacia la farsa.

..

Respecto a temática, sólo una obra fue de raigambre plenamente social: "Bajo Tierra". Mientras que "La Fablilla..." fue más bien satírica, "El Ajedrez del Diablo", puramente frívola, "Tema para un Cuento", poética, "Aquella Mujer", humana, "El Cuervo", imaginativa.

Por lo demás, ninguna de las obras corresponde al teatro de vanguardia. Es, sin dudas, sintomática esta ausencia.

Casi todas las obras presentadas pertenecen a Conjuntos de labor estable. Hay excepciones, sin embargo.

Finalizando este ligero análisis, los mas relevantes del Festival, fueron:

Mejor Conjunto: EL AJEDREZ DEL DIABLO por Felipe Navarro.

En segundo lugar: "Bajo Tierra" por Edmundo Maldonado.

Tercer puesto: conjuntamente "La Fablilla del Secreto Guardado" por Vicente Jaramillo y "El Cuervo" por Arturo Baquerizo.

Mejor Director: FELIPE NAVARRO. Su labor desplegada en "El Ajedrez del Diablo" ratificó sus méritos de ser uno de los contados buenos directores que existen actualmente.

Mejor Actuación Masculina Principal: OTHON MUÑOZ por "Tema para un Cuento". Sus competidores más cercanos: Antonio Santos por "El Cuervo" y Francisco Silva por "El Ajedrez del Diablo".

Mejor Actuación Femenina Principal: ALISVA RODRIGUEZ por "El Cuervo". Sus competidoras: Violeta de Navarro por "Aquella Mujer" y Rosalía Cáceres por "La Fablilla del Secreto Bien Guardado".

Mejor Actuación Masculina Secundaria: LEONARDO BERMUDEZ por "El Ajedrez del Diablo".

Mejor Actuación Femenina Secundaria: CARMEN DE LA TORRE por "El Cuervo". También interesante, Graciela Trelles por "Aquella Mujer".

Mejor Obra de un Autor Nacional: TEMA PARA UN CUENTO de Agustín Vulgarín.

No queremos cerrar este Comentario sin felicitar a los organizadores de este Festival. Encomiable su labor.

AJEDREZ DEL DIABLO

¿Le gustaría morirse?
¡No! . . . definitivamente no.
Sólo un ratito,
una media horita . . . y ver que
pasa si Ud. se muere.
¡No se lo recomendamos! pero vea en

Ajedrez del Diablo

la que se arma por esto, . . . y ahora sí muérase de risa.



En la gráfica:

Leonardo Bermúdez
Miguel A. Silva T.
Francisco Silva T.